

# 战国金郢爱 我国最早的原始黄金铸币

郢爱(yǐng yuán),这两个看似简单的字,却很容易被误读为“呈爱”。来自南京博物院的郢爱,是一种古代黄金货币,陈列在成都金沙博物馆的展柜里金光灿灿,远远望去,很像零食“金币巧克力”。

“郢”是古地名,原楚国的都城,又称郢都;“爱”则是会意字,本意是拉、引,在郢爱一词中特指货币重量单位。郢爱是春秋战国时期楚国的金币,大致有两种式样:一种为方形的金版,另一种则是椭圆的金饼。金版郢爱由若干个小方块组成,犹如古时的龟甲,更像现在的巧克力。

一如巧克力可以掰着吃,郢爱在使用时也可分割,根据需要“化整为零”,分成小块后再称量使用。



战国金郢爱

金兽

## 与金兽一起出土

一提起郢爱的出土经历,南京博物院典藏部副主任杨海涛连说“神奇”。

1982年春,江苏盱眙县穆店公社马湖大队的村民们疏通沟渠,为春耕做准备。正在照顾孕妻的万以全,来到工地最晚,因而被分到了一段地势最高、淤泥最多的沟渠。他一锹下去,就挖到了一件破碎的铜盆,一个大泥块被甩到岸上。他拾起泥块细细查看,

发现里头埋着一件沉甸甸的金兽。

兴高采烈的万以全不敢声张,回家找大哥帮忙。兄弟俩在金兽下方继续卖力挖掘,又挖出一件青铜壶,里头塞满了金光闪闪的金币。

兄弟俩抱着一堆金疙瘩一口气跑回家,关上大门,仔细清洗,装进箱子保管。然而,邻居发现他们行色匆匆,挖到金子的消息不胫而走。乡亲们从四面八方赶来围观,几千人把他

们家围得水泄不通,嚷嚷着要看金疙瘩,要分了这些宝贝。慌乱之中,万家的窗户倒了,鸡圈塌了。万家老父亲趴在箱子上护宝,死活不给开门。

时任盱眙县公安局副局长钱永华接到报案,立即驱车赶往35公里外的南窑庄。面对里三层外三层的村民,他灵机一动,挤进万家之后,抱着铜壶出来,这才为万家解了围。随后,他们迅速将文物搬回县城,藏

进了银行金库。专家在银行鉴别清点,铜壶内藏有11块金版郢爱,重达3260克,金兽加上金饼、马蹄金、郢爱的黄金总重量超过了20千克,令人震惊。

众多货币之中,来金沙博物馆展出的战国金郢爱,平面呈长方形,稍有弧度,一端边缘不平整,另一端斜直,上有篆书“郢爱”阴文印记,其中35个完整,11个半印。

## 切割成块再使用

“郢”是先秦时期的楚国都城,郢都始建于公元前689年,位于湖北省荆州市荆州区纪南城,后几经迁移。公元前278年秦将白起破郢,楚王迁至陈城,即今淮安,至公元前241年考烈王又在寿春(即今寿县)建都,仍名为郢。

我国使用金币的年代是从战国

末年到达汉初,大约持续了300多年。楚国最先使用金币,时间可以追溯到楚顷襄王时或楚怀王。最早著录楚爱金出土情况的典籍,是北宋沈括的《梦溪笔谈》,沈括称之为“印子金”,或世传为“淮南王药金”,其上印记一度被误读为“刘主”。

战国时期楚国的郢爱,距今已有约2500年历史,是目前中国发现最早的黄金货币。当时,黄金的流通仅限于上层社会,多在国际礼聘、游说诸侯、国王赠赏、大宗交易时使用。一爱即楚制一斤,约250克。作为原始的黄金铸币,郢爱的含金量高达90%以上,质量上好的可达到

99%。使用郢爱时,人们可以根据需要,将其切割成小块,然后通过特定的等臂天平称量。因而出土的楚金币,大多为零星碎块,大小轻重相差悬殊,经过流通的“郢爱”能明显看出曾被切割过的痕迹。

(新华网)

# 从每克几百元上涨到上万元 多米尼加蓝珀升值迅猛!

相信有收藏爱好的朋友一定对蓝珀并不陌生,它深邃变幻的色泽和稀缺性使它闻名于世。而产自多米尼加的蓝珀则被誉为“琥珀之王”,是最罕见的琥珀品种之一,也被视为多米尼加的“国宝”之一。不到十年的时间,同等品质的蓝珀价格从每克几百元上涨到了上万元,背后的原因是什么?

蓝珀来自于3000万年前的豆科类植物树脂,其特殊的蓝色成因众说纷纭。被科学界广为认可的说法是:蓝珀原本是地层中普通的琥珀,但数千万年前多米尼加火山爆发的高温使地层中掩埋的琥珀发生热解,在热解过程中产生了一种名叫多环芳香

分子的荧光物质并融入到琥珀之中,便形成了神秘的蓝色。由此可见,多米尼加当时特有的地质条件促成了蓝珀的形成。

蓝珀本身就是琥珀中最稀有的品种之一,而多米尼加蓝珀又是琥珀中的极品。就产量而言,多米尼加琥珀的产量仅占全世界产量的1%,而其中的蓝珀年产量在其琥珀产量中更是不足3%。可以这么说,人们相对比较熟悉的蜜蜡的年产量是以吨来计算的,而蓝珀的年产量则是以公斤来计算的。

多米尼加蓝珀博物馆馆长豪尔赫·卡拉达:蓝珀需要人力到矿坑中手动开采,不幸的是,最受人追捧的

蓝珀数量非常有限,这使得它的价格非常昂贵。

多米尼加全年约有一半的时间处于雨季,为了防止塌方和弄碎琥珀原石,矿工们一般只在天气晴好的日子进行开采。近年来,受到气候变化影响,可开采时间缩短,产量无法满足市场的需求量,这也导致多米尼加蓝珀迅速升值。那么如何辨别真正的蓝珀呢?首先可以通过盐水鉴定法来初步查验。

多米尼加琥珀博物馆讲解员杰奎琳:琥珀在普通的水中不会漂浮起来。可以看到,它们(这些在普通水中的琥珀)没有浮起来。我们现在把琥珀放到(盐与水浓度约为1:4的)盐水

中,琥珀马上就漂浮起来了,因为盐水密度大。

大家可以看到,在普通的光线下,蓝珀所呈现出的是淡淡的黄色,只有在黑色背景下,用紫光灯照射才会呈现出它独特的蓝色。

在不同颜色的蓝珀中,天空蓝的价格最高,其次是蓝紫,除了靠颜色分辨品级之外还要看里面的内含物,内含杂质越少的琥珀透明度越高,价值也越高。但植物、动物不属于杂质,相反,包有动植物的蓝珀价格则会更高。专家提示,消费者如有兴趣购买或投资蓝珀,最稳妥的方式是被国际机构认可的专业商户进行购买以避免上当受骗。(新华网)

## 从孔道看古玉鉴定



经过对真品实物的考察研究可以认定,石器时代无论是石还是玉,只要有孔的,要么是手工捻钻,要么是采用旋转方式进行研磨钻孔。除此,没有其他的加工方法,这是工艺技术的基本原理。这种原始且简单的加工手段,形成了各种不同形式及不同标准的孔。对玉器孔的认识和鉴定,首先要求我们必须懂得工艺技术领域的基本常识,这是我们识别真伪孔的理论依据。

我们知道,只要是圆孔就一定通过旋转磨制完成的。而造成孔的同心度偏差,则取决于设备本身的旋转精度和稳定性。如果旋转中出现抖动,必然也会使钻具与孔径产生匡量,这种旋转磨制的抖动,也必然会造成孔出现不圆的现象。

除此之外,钻孔所造成的工艺误差,还有水与砂的中介作用,决定于钻具的硬度和耐磨性以及钻头的可塑性。当我们理解这方面的基本原理以后,便能够从玉器孔的效果和特征上理解,为什么会出现不同形状不同标准化的孔。以此区分现代和古代的工艺差距。

为什么仿造假古玉不可能成功?同时也一定会找到造假的很多证据。例如:新石器时代玉器的喇叭孔。造成“喇叭口”的效果,主要是被磨制物体的硬度,与钻头材料的硬度耐磨性比较接近。当进行研孔时,被磨制物体与钻具之间会相互磨损消耗,使较粗的钻头前端慢慢被磨细,无法再下钻。这时候钻头后部,直径粗的部位开始与孔口接触研磨,使孔口的倒角越来越大,最后形成了喇叭口。虽然我们

无法确认原始的钻具是什么材料的,但是从孔的工艺特征上,能够认定孔是经过旋转设备研磨出来的。从孔的工艺效果上,认定是经过旋转的钻具研磨成型的。孔出现的同心度差和孔径的工艺误差,是原始的设备精度及稳定性造成的。这些加工磨制的误差是不可避免的。从这些误差上也能够确定,设备的转速和加工一定是低效的,研磨量也是较小的,在原始设备工具的低效、低精度落后条件下磨制的孔,也必然是非标准化的,这是原始社会的技术水平无法克服的。

到了商周时期我们发现,虽

然玉器的孔仍有喇叭口现象,但是相对较少了。这个现象说明,设备和工具一定有了改进和提高。虽然孔的同心度、内径,仍然存在工艺误差,但是我们从实物的工艺效果上可以确定,加工孔的钻具硬度和耐磨性提高了。

从战、汉玉器的标准化和规范化程度上,能够看到这个时期的设备精度和稳定性有了明显的改进。无论是纹饰线条还是孔的各个部位,加工磨制得都十分标准。特别是汉代已经完全完善了孔的加工技术。为了提高加工精度,这个时期具备了充分的配件供应,用于保证加工精度,从而确保孔的尺寸标准和同心度的规范。虽然我们仍然不知道战汉时期设备工具的构造,但是从玉器的工艺技术处理特征上完全有证据做出这样的结论。经过对汉代以后的实物考察,也能够清楚地认识到,自汉代以后各个历史朝代孔的表现特征,并没有本质上的改变,改变的只是孔的加工效率,同时证明汉代加工技术和工艺手段已经成熟。

从唐宋元明清玉器的各种工艺特点上,我们看到改变的只是玉器的加工效率和工艺程序。通过简单的分析我们认识到,不同时代孔的变化决定于不同朝代的工艺技术水平。

随着社会的发展和进步,玉器加工技术发展到今天,其现代化的机械设备无论在精度、转速、稳定性方面,以及工具的耐磨性等技术水平都有了飞速的发展,使玉器孔的标准化程度达到了相当高的水平。在这种情况下,有些人认为现代的设备工具仿造古玉轻而易举。我们说其实更难,难在设备的精度上、工具的材料上、时间成本上,无法还原到几千年前。这些差别证明古玩不可再造!就如同中国上世纪50年代末,只能制造黑白电视机,而不可能制造今天的液晶电视一样。如果伪造历史上的古玉,不使用那个时代的设备和工具、材料及工艺处理方法和手段,是不可能伪造成功的。而且不同的历史环境、社会人文背景、文化观念以及审美,都决定了古玩不可再造。这是历史发展的客观规律。所以最后的结论是,古玉的孔,相对于真品是无法伪造成功的。(新华网)

# 推广普通话 弘扬爱国情

