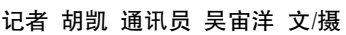


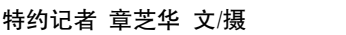
宅家追剧“游”影视城



前些日子,由胡一天、陈哲远领衔主演的《绝代双骄》上映了,这部被许多网友奉为“最贴近原著”的作品,便是在象山影视城取景拍摄。看过剧的朋友就能发现,剧中小鱼儿大闹的万花楼便是影视城里的怡春院,“江南大侠”江别鹤策马而过的街道,就是襄阳城街,以及其他各个场景。让我们跟着江小鱼与花无缺行走江湖,携手平息江湖恩怨中,游玩了一遍“江湖”里的影视城。

象山影视城将于明天(2月28日)开放,并推出了限时69元抢购原价150元门票的活动。让我们再次走进那阔别已久、剧中的影视城,一起去探古寻今。

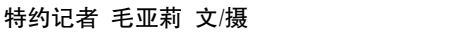
黄避岬山坡赏青梅



斑驳老辣，苍郁如铁。梅花顺枝而长，有一朵，有三朵，有十数朵聚在一起的。老干新枝交错横斜，白色的花几点缀其间，真是花似珠玉，枝如龙蛇。

青梅花香浓郁，花瓣洁白，冰清玉洁。我如今站在这一片梅林中，

此刻，当我用温暖和宽容的方式在点点梅香里怀念我们的故事，不是已经忘记，而是更深地刻在心底。在氤氲的梅香中终于懂得，最好的相守是各自安好。

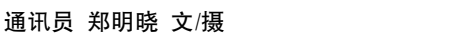


溪里方村的宅院群曾有“九房三堂”之称。大户人家居住的屋子称为“房”，中户人家居住的屋子称为“堂”，小门小户人家的屋子就没有名头了。“九房”是方恭房、方德房、方贤房、方安房、方信房、方怀房、方仁房、方义房，以及老大

古宅内甬道幽深，逼仄。我们在甬道中穿行，享受着古文化的浸染。有同伴忽然问：“方孝孺既然被诛十族又哪来的后裔？”这个问题，让大家的话匣子就被打开了。据传，建文元年（1399年），在建文帝朱允炆步步紧逼之下，燕王朱棣挥师南下起兵反抗，于建文四年（1402年）攻下首都应天。史称“靖难之变”。造反成功的朱棣为了得到一个名正言顺的帝位，希望举国尊崇的大儒方孝孺能够亲自为

我们抚着斑驳的老墙，踏着百年的青石板，又参观了恭房和福寿堂。一面花窗，一个长廊，一幅木雕，一处水榭，都能让人品味出不同的意趣。一个古村落的历史，其实是人的历史。尤其是名人的历史。那些留得下名字的，站在风云顶端的人，勾勒着历史长河的容貌；那些留不下名字的人，隐在这背后的无数平凡民众，则是形成河流的水珠。

走进蒋氏故居 追忆那一段民国历史



蒋母墓离雪窦山游客集散中心只有一站路程，墓不大，墓道台阶却修得很整齐，道旁松木参天，绿树掩蔽古道，新翠出枝梢。从蒋母墓道牌坊上走，过下轿亭，蒋母陵园门、孝子亭、慈庵、方圆井，便到了蒋母墓，墓上“蒋母之墓”“莹范足式”为孙中山先生所题，可见中山先生对蒋的重视。蒋母乃平常一女子也，亡夫名彩玉，18岁嫁兰姓人家，三年夫死子亡，丧尽，先回娘家落户，口镇葛竹村孀居，继而在金竹庵出家为尼。后有一相面先生来庵里讨茶喝，说她命中还有贵子，

从蒋母墓下山，坐公交车到蒋氏故居——武岭。这时夕阳已近下山，蒋氏故居已闭门，我独自在武岭街上闲逛。这里青山环秀，清清的剡溪从村前流过，沿溪是石板街，临水是围栏、绿树，还有玉兰花正盛开着。只在街的右侧才有房屋，房屋不管是老的，还是新建的，一律是古式建筑，武岭村的古建筑，更多的是民国建筑。

次日晨天下着蒙蒙细雨，我一脚踏入武岭城门，便被吸引过去了。文昌阁在武岭村口突出

离开蒋氏故居时，雨下得越来越大，似乎正在言说蒋氏的故事。蒋虽然对其乡人不错，却做了不少善事，但那是小善，而对治理天下，却是近亲信，远贤能，民心向背，最后落得兵败下野，孤老台湾的结局。但蒋氏父子有一点却是值得肯定的，那就是决不台独。我们这一代人有幸看到香港、澳门的回归，更希望在有生之年能看到台湾的和平统一。