

春游孟岫赏杜鹃



通讯员 史松林 文/摄

清明假期，难得遇见蓝天、白云、艳阳天，我们驾车前往黄避岬孟岙村踏青。

孟岙，隶属于黄避岙乡，三面环山，地势不高，由东向西，逐渐平坦，村舍依山而建，约有 50 来户。小山村东邻贤庠，南通大徐至县城，曾是乡民通往山外的主要交通要道。

我们先来到孟香村停车场。然后驱车上山。山坡上长满郁郁葱葱的树木，时儿会发出阵阵的沙沙声。春风催开花，杜鹃迎客来。路边的陡坡开满了杜鹃花，有粉红的，有红色的，还有红里点缀着白色的，一朵朵的小花似小喇叭。有的杜鹃长得太高，整个花枝伸向路边，招引行人驻足观望。春风拂过，花枝轻轻微颤，空气中都弥漫着幽幽花香。花型千姿百态，各具风采。团团簇簇，格外娇艳可爱。迎着春风，一片片，一簇簇地抽出花苞，就像承包下了一整座山头。花景醉人。空气里都弥漫着春的味道。杜鹃花开在百鸟和鸣中，开在清泉溪流旁，如火焰热烈，像红绸舞动，似朝霞燃烧，把春天绘成了一幅壮丽的风景画，把山岗装扮的春意盎然。微风拂起，摇曳的杜鹃花仿佛会像小号手似的，朝着路边的行人吹起“十里春风”的山村童谣。

行至坝顶，一座小型水库呈现眼前。碧绿的潭水，波光粼粼，犹如绿宝石镶嵌在半山，水面倒影着蓝天、白云、青山，可与天上仙境媲美。一会，车子驶



进水库最里面的山道，转眼就到了路的尽头。停车眺望，眼前是一块块，一层层，裸露着黄泥土的梯田。应该是刚刚被挖掘的人造梯田，山坡边还留有青梅树的残枝。让我想起同事章芝华曾经来过孟岳，赞美这里的青梅。文章说：“往上走，梅林左侧，有一水库。站在水库边上，近观林海，远眺群山，天地之静美了然于心。梅林在群山的环绕之下更显洁白芬芳，群山因梅林的点缀添了几分灵动的韵味。”

顺着梯田的小径往上走，就到了南山坡的杨梅林。杨梅树依着山坡栽种的，坡面极陡。站在杨梅树下，抬头张望，杨梅树像一顶巨大的帐篷。据说这里的

土沙比最适合种植杨梅，长出的杨梅不仅个大核小，而且汁又多又甜。梅农为了方便杨梅采摘，巧妙地把杨梅树上下，左右间距凿成“之”形山路，既便于平时的管理劳作，又方便果实的运输。

穿过杨梅林，来到孟岳岭岗顶的山路，朝北行走。这是一条老路，如今被挖掘机开挖，老路变宽了。不知不觉来到一片毛竹林，毛竹林属于山下的张夹岙村。张夹岙的山坡全长毛竹，孟岙的山坡全长乔木，以山岗为界，分得一清二楚。

站在孟岢岭上，眺望远方，青山、绿水、田野、村庄尽收眼底。一条高速公路横穿在群山之间，把绿野孟岢隔在山内，宛如世外桃源。

宅在家里练书法



通讯员 陆俊

宅家抗疫，时间长了，自然会生出无聊感来，不能一天从早到晚总是盯着吃吧？既然疫情期间不能出门，那就趁这个机会开始练练书法吧。

幸好有年前专门到书店买了赵孟頫的书法字帖。我在桌子上铺好毛毡，把纸铺在毛毡上，在墨盒里倒上墨汁，把

毛笔泡开，开始练习字。就这样每天坚持写。时间过得很快，不知不觉我完整的临摹完一整页字帖。看着自己这么多天写的那一摞纸，满满的成就感。

书法陪伴我们一家度过了居家隔离的日子，给添了一丝生活情趣。练书法锻炼一个人的耐性与毅力，让人心情平和，豁达开朗，感受到沉浸其中的乐趣。我喜欢站着书写，避免了工作中的

久坐带来的各种颈椎病、腰痛等。写字必须集中精神，心正气和，宠辱皆忘，灵活自如地运动手、腕、肘、臂，调动全身的气和力，通过笔端，有机地输送到字的点、横、竖、撇、捺和字里行间的字，日常生活或工作中。我们因长时间劳作、坐姿有误、睡姿不正、经常低头等原因，很多人出现了压迫神经导致手臂或大腿、腹部等麻木酸痛病症。写字本身是一种高尚的艺术享受，它可以从书法艺术中吸取精神食粮，来陶冶人们的性情。

作为普通的爱好者，笔者临帖不多，读帖还是不少。我喜欢在幽静的环境下与古人的创作神交，在字里行间品味大师“虎踞龙盘、行云流水”的笔势，“坚如磐石、稳如泰山”的骨架，“形神兼备、大小匀称”的编排，“或浓墨重彩、或轻描淡写”的着色，“或古朴雄浑、或清秀雅致”的韵味。在笔锋的运用上，我读出了“藏锋守拙、侧锋试探、中锋发力、回锋关照”所隐喻的人生真谛，真真切切地感受到了书法艺术的精妙。写字可以一边听音乐，一边写字，或者一边听新闻，一边写字，于是在疫情期间，宅在家里练书法作为我生活的主要内容。中华民族优秀传统文化悠久深厚，与书法结缘，是我莫大的荣幸，唯愿自己能持之以恒学习下去，在以后的人生之路上，不断丰富自己，收获喜悦。静待疫情阴霾散去，生活充满阳光。

伍山石窟 洞里有乾坤

通讯员 谢良宏 文/摄

初春时节,我们一行驱车百余公里来到宁海长街,与伍山海滨石窟来了一次近距离的接触。

风与鸟兽将种子带入洞窟，野生花树藤萝援壁凌空，风姿各异。800多个形态迥异的洞窟，有形如巨钟顶如覆钵，四壁如桶；有洞如古代军旅帐幕，长崖峭壁，洞窟上下相叠，左右相通，洞洞相连，洞洞生奇，曲折回环，幽深莫测。追溯从隋唐以来，大自然与古代的工匠相互创造了令人难以想像的神奇世界。这一神奇也是目前国内沿海保存最为丰富完整、典型的古代采石矿业遗迹。

那天当我们步入起伏平整的石窟台阶时,看到了排水槽,软桥、硬桥,石横梁,凿锋针,裁料与古代石匠留下的文字遗址。这些遗址都清晰地反映出当时开采的历历场景和古老的采石工艺,其科学合理巧妙统筹的采石技术,今天看来仍有较高的科学考察价值,令我们一行叹为观止。

据当地史志记载,伍山海滨石窟始采于隋唐,至宋代就达到了较大的商业规模,距今约有 1400 多年的历史。又据《宁海县光緒志》宋代储国秀《宁海赋》记载:“一十六窟蟠其胸;矿石錙于蛇蟠之丘,工师钻坚而凿分;磨砢礲砌,以供百家之常需;此虽方物之所宜,抑亦他邦之鲜伍。”而该志《地理志·叙山》又载:“旧采蛇蟠山,嗣后松岙、道士岩亦开宕,逐年开宕处尤多。那时宁海的蛇蟠岛、伍山等十六个石窟群相继开宕,在宋代已形成大规模的商业开采,为周边地区之少有,是宁海当时对外贸易的第一大宗商业产品。自隋唐至元末 700 年间的和平繁荣发展环境中,伍山采石在宋元时就达到鼎盛时期。明初至嘉靖年间,由于倭患禁海,加上清初至康熙年的海禁迁界,迫使伍山石窟曾两度停止开采。直至明嘉靖和清康熙二二十年后,明清社会繁荣,石材需求量大增,促进了伍山采石业的发展。如宁海长街在明代嘉靖时围筑的珍珠

塘等八个海塘；清康熙后围海造田一万二千余亩，围筑海塘 12 个；都进行了大量采石的佐证。鸦片战争后，由于水泥建材在国内的推广与应用，导致石材需求量不断萎

1000人左右。1956年,伍山成立了石业生产合作社,日产石板180多块,并大多销往上海、舟山、宁波等地。后因建筑业的发展,石板销路又一度逐渐走向衰落。2004年,当地政府出台保护了伍山石窟的矿山遗址,制止对伍山石窟遗址的破坏性开采,使伍山石窟得到了有效的保护。

《宁海县赋》称:“其海则停纳万流,宗长四渎,控直港于稽鄞,引大洋于温福,出乌奇,通鸭绿,睇日本,睇阳关。”宁海不仅与朝鲜、绍兴和温州、福建等地经贸往来密切,还与朝鲜、日本有船队往来。《宋史·日本传》有记载,日本友人付上傳优考证,宋代西番村的郑仁德、陈仁爽、徐仁满、周文裔等均是宁海与日本间船队的舵艄。附近的车吞港畔西番古村,宋代时船樯林立,街上铁匠铺就达36家之多。宋代西番的郑仁德送给日僧高然一首《大藏经》和首尊释迦牟尼佛像去日本,也自此启程。宋代进士西番人周升之去周良史死于去日本的航海途中等。

回想明末清初,民族英雄张苍水在东南沿海一带领导抗清武装斗争,义帜纵横 20 年,曾率军于长街伍山一带,寄宿于道士岩的石塘庵。《宁海县地名志》称:“伍山烟墩岗上有烽火台。下湾塘小山岗上有张苍水驻军遗址。”

我们如今所看到的伍山石窟的岩石,据考证是1.2亿年前茶山破火山喷发形成的含角砾玻屑凝灰岩和火山活动空落相的产物,兼有岩浆熔结和碎屑沉积两种成因,也兼有

岩浆岩和沉积岩的两种特性。它密度低、强度高,性能多样;微弱的沉积特征,可开采出较薄的大面积石板;岩石结构均匀,岩体完整,又是建筑用途的优质石材。伍山石窟到这儿,就是岩石良好的连续露头。只是所含角砾和玻璃屑比例的不同及其所映火山凝灰岩成因上的差别。

在采洞室,我们看到了一块块石板开采的痕迹,都是选择适于开采石板的近水平岩层,其岩面上确定合适的待开凿部位。根据现场的地质状况和岩体的受力状态,确定石板的劈裂方向(即确定开凿洞室的前、后壁面)。一般待开凿的洞室都近似为方形。除后壁面的墙脚外,在长方形洞室的其他三个边墙脚下各开凿一条浅的凹槽,作为待采石板开裂的最终边界。凹槽为贯通的,其宽度约50—100mm,深约30—40mm。然后,在洞室的后壁面上开凿一排小孔(排孔)。排孔一般距后壁面约300mm,其深度即为待采石板的厚度,一般6—8cm。在凹槽和排孔刻凿完成之后,便开始了石板劈裂工作。首先将小锚胀入排朝向劈裂方向一侧的内部,并用铁锤和羊角锤压紧。再将钢钎放入排孔朝向后壁面的孔穴中,并用铁锤敲击钢钎,最终在排孔与后壁面之间形成后劈裂面。然后根据买家所需求的石板尺寸,在作业面上顺着石板的劈裂方向画上直的线痕,在此线痕上刻凿补孔。工人根据待采岩石的性质及其受力状况(如地应力大小)、地质条件(如是否含有隐节理)等确定两补孔的间距。一般靠近排孔时较短(约20—30cm),而远离排孔、靠近前壁面时则较长(可达1米,甚至数米)。补孔刻凿完毕之后,便清理废渣,准备裂板。将大锚胀放入补孔中,并用羊角锤敲击使之挤紧。利用铁撑将后壁面及后壁面与排孔之间的作业面之间固定住,用铁锤逐一敲击放入排孔中朝向劈裂方向孔穴的小锚胀,孔前和孔间边形成了平行于作业面的劈裂面。劈裂面向前扩展直至补孔处。然后,将铁锤换作羊角锤敲击补孔中的大锚胀,使劈裂面继续向前扩展直至下一个补孔。用羊角锤敲击下一个补孔中锚胀直至劈裂面扩展至另一个补孔。按照上述方式重复做,该层石板才被整体劈裂下来,可见工艺之细致,乃是巧夺天工。

作为浙东沿海的古代采石遗迹,伍山海滨石窟的珍稀性在于伍山海滨石窟的矿业遗迹,仍有很高的观赏价值。其藤树水景、雄奇变化和海洋风情,无处不在充满着生命与灵动,实为国内乃至世界所罕见。

宏阔如宫殿,玲珑如斗室;窟顶天窗,斜开旁出、忽明忽暗;洞之组合多姿多态,左右相通,上下相叠,洞洞相连,缀为迷宫。洞内树木丛生,碧潭瀑布,水景秀美。

今天,我们所见到的伍山海滨石窟的范围是东临岳井洋,西接车乔港,南面三门湾,三面环海。山间洞内,随处可见观赏海洋、岛屿和港湾的风景。现存的大量凿钟铭、栽料、古代岩壁文字、排水槽、软桥、硬桥、台阶和横梁等矿业遗迹,清晰地反映了其保存完好的当时开采的场景和古老的采石工艺,对研究人类石材开采历史,的确具有重要的历史意义。象这样在保护山体外形和植被不被破坏,采用自上斜下采石的洞挖技术,统筹和环保地解决了不同石材的开采工艺、运输交通、排水通风,工作面避雨遮阳和施工用房等施工组织设计问题,跨度和挖深均达数十米的硐体结构,保持千年不垮塌,其巧妙的结构和力学原理,已成为当代建筑科学界的一项重要研究课题。

现在的伍山海滨石窟的核心面积为2.32平方公里,由14个洞窟群组成,已列入第二批国家矿山公园资格名单。2013年8月,经验收同意,伍山海滨石窟国家矿山公园正式揭牌开园,成为国家4A级旅游景区。

