

# 水产育苗路上逐梦人



黎盛（右）在查看虎斑乌贼

记者 俞宇

近日，记者走进位于涂茨镇长沙村的来发水产育苗区，只见一个个约30多平方米的养殖池内，几百只虎斑乌贼有的静卧在水底，有的争先恐后抢食……象山来发水产育苗场负责人、乡土专家黎盛站在水池边，不时地观察水体情况。“那边池子里的虎斑乌贼‘打架’后喷墨了，我们要马上进行换水，不然一整个池子的乌贼都要‘全军覆没’。”黎盛介绍道。

1992年，黎盛从象山石浦水产技校毕业，1997年他又到宁波大学读了三年专科，一直从事水产育苗行业。起初，黎盛培育过虾苗、蟹

学、人工育苗及增殖放流的研究。

经过数年潜心钻研，宁大科研团队逐渐掌握苗种繁育、增殖放流等方面的科学原理和技术规程。2012年起，来发水产育苗场开始承担曼氏无针乌贼的人工培育和放流增殖，至今已累计放流曼氏无针乌贼受精卵2亿粒，近年来增殖放流效果显著，渔业资源明显恢复。

“从目前反馈来看，曼氏无针乌贼增殖放流取得了不错的成效，但是它个体小、养不大，经济效益不高。”黎盛说，为此宁波市科技局提出养殖大个体乌贼，也就虎斑乌贼。据了解，相比别的乌贼品种，虎斑乌贼肉质偏脆，有嚼劲，白切、油炒都很鲜美，甚至可以生吃，做刺身口感非常好，而且具有个体大、生长速度快、营养价值高等优点。

然而当时虎斑乌贼的人工培育技术在国内还是一片空白。在宁大科研团队的技术支持下，黎盛也带领团队从零起步探索培育虎斑乌贼。“孵化、失败，找原因、再来一遍……”历经了10年的不断尝试，不断地摸索总结经验，黎盛终于攻克了虎斑乌贼全人工育种的技术难点。“概括来说，对虎斑乌贼影响最大的是盐度和温度的变化以及幼体开口饵料的掌握，只要能掌握这几项，成活率将大大提高。”黎盛表示，虽然技术上有所突破，但实际培育的道路并非一帆风顺，有一年气温一下子骤降加之暴雨，工作人员

来不及保持池水的温度和盐度，结果一池子的虎斑乌贼全部死亡。

“培育过程漫长且困难重重，不过我们没有想过放弃，越困难越要克服。”凭着这股韧劲，黎盛越挫越勇，反复不断地试验后，他逐渐摸清了虎斑乌贼的习性，并成功实现了虎斑乌贼的全人工育苗。

如今，来发水产育苗场每年培育虎斑乌贼苗种的数量在30万只左右，其中约10万只苗种供给宁波、福建、广州等地的养殖户。“一只虎斑乌贼长三个月就能达到一斤以上，而活乌贼市场售价在150元一只左右。”黎盛说，即便不是成活状态的虎斑乌贼，也能卖出50元一斤的价格，所以养殖户的收益还是挺可观的。此外，黎盛还经常为养殖户提供免费技术指导。“养殖户遇到问题了，我们提供免费指导，及时解决问题，保证他们的养殖效益，提升他们的养殖积极性，也有利于我们种苗孵化和销售。”

眼下，除了水产苗种的规模化繁育，黎盛正准备做大做强虎斑乌贼的产业，计划建设一条冷藏、加工生产线，将虎斑乌贼加工成刺身，进一步拓展乌贼的消费市场。“把一件事做好，做到精，这要靠工匠精神。”黎盛表示，今后将在工作中继续发扬好工匠精神，推动种苗改良、技术指导、产品经营等方面的转型升级，帮助更多养殖户走上致富路。

## 让爱的丝带飘扬



记者 郑丽敏

郑江，1974年出生于大徐镇雅林溪村。早在2003年，他就自主创业，在丹城开了一家印刷厂，2007年，又与人合作成立了宁波汇土环保科技有限公司，任总经理。郑江还有一个身份——象山县绿丝带志愿者协会理事长。另外，他还是大徐镇雅林溪村慈善工作站的主要发起人，现任村慈善工作站秘书长。

自2010年组建绿丝带志愿者团队以来，郑江已经走过了12年的公益路。说起郑江与“绿丝带”的缘分，还是象山港论坛做的“媒”。郑江是象山港论坛的资深会员，在论坛刚成立时，他就是一名活跃的会员，网名“东海腾蛟”。2010年，象山港论坛出现了一个给贫困单亲妈妈捐款的帖子，网友们纷纷奉献爱心，郑江也积极参与其中。这是郑江第一次参与公益活动。这次网络捐款活动，引发了他的思考：有很多爱心人士，他们很愿意在自己的能力范围内奉献爱心，要是把这些爱心人士凝聚在一起，就可以更好地做一些“温暖社会”的善举。他与几个热心网友一拍即合，于2010年12月组建“绿丝带”志愿者团队。2013年，象山县绿丝带志愿者协会正式注册成立，郑江担任理事长。

2013年10月中旬，台风“菲特”席卷了整个甬城，余姚地区出现严重洪涝灾害，郑江第一时间组织志愿者赶赴余姚受灾一线，开展抗洪救灾、灾后防疫等工作。事后，他的团队得到宁波市政府表彰，荣获2013年宁波市抗洪救灾先进集体称号。

郑江带领团队开展“1+e”助学项目，多年来，募集150多万元助学资金，资助象山境内的上百个贫困学子，该项目被评为“宁波市首届十佳公益项目”。

新冠疫情发生后，郑江积极组织志愿者走进各村（社区），参与疫情防控工作。抗疫战线上，处处可以看到“绿丝带”忙碌的身影，他们把爱心企业捐赠的水果分发到抗疫一线医疗机构、医学隔离点、交通执勤点和各乡镇街道中去；他们在管控点执勤排查，每天4班轮换；他们还在志愿服务政策支持、队伍组织、人员管理、活动开展、We志愿平台使用等方面提供指导和咨询服务。

今年4月份，郑江带领“绿丝带”参与“蓝星卫士海洋守护行动”，成立了“蓝星卫士”大队，大队有象山港、西沪港、大目湾、东海湾、石浦港5支小分队，每支小分队每月两次守护就近海滩。成立当月，“绿丝带”就出动“蓝星卫士”40人次，护海里程近10公里，队员们各显神通，捡回海洋垃圾336.88公斤。郑江表示：“希望用微薄之力感染每一个公民，让我们共同守护好大海！”

12年来，郑江带领着“绿丝带”志愿者团队致力于各类公益项目，已开展爱心活动1000余次，参加活动的志愿者累计上万人次。如今，“绿丝带”已成为象山公益的一张亮丽名片，荣获“宁波慈善最具影响力的志愿服务团体”“浙江省品牌社会组织”等称号。郑江本人也获评“宁波市优秀志愿者”等。

作为公司的总经理，郑江主要负责企业生产经营管理工作。宁波汇土环保科技有限公司是一家致力于环保技术、环保设备、泥浆脱水技术研发及应用的专业环保公司。目前，该公司拥有的泥浆现场干化专用设备，日处理泥浆能力达4000-5000立方米，可以满足100余台桩基同时开工。郑江说，这是一项有意义的工作，泥浆现场干化，分离出的水，可直接打桩回用，而分离出的渣土，采用先进技术固化后，可代替塘渣用于道路基层、回填等，也可用于绿化、新型材料、制砖等。

因为在节能减排方面做出的贡献，该公司创建初期，就被评为宁波市优秀创业创新企业，还连年被评为科技型小微企业。2019年被认定为“宁波市建筑垃圾资源化利用企业”，2021年被评为“宁波市固体废物利用处置骨干企业”。经过几年的努力，该公司年均处置泥浆达40万吨，节约了大量的土壤和水资源，同时也大大节约了建筑成本，更好地保护了环境。

在做好本职工作的同时，郑江积极参与社会治理，做为政协委员尽己所能参政议政，积极提出“关于进一步提高外来人口社会融合度的建议”等。在象山创建全国文明城市过程中，郑江带领绿丝带“啄木鸟”，多次对乱停车、乱丢垃圾等不文明行为进行监督和检查，为文明城市创建献计出力。

## 徐敏杰：麦秸画的守望者



记者 郑丽敏

选一段中空的麦秸，舀一点肥皂水，就能吹出很多泡泡；或者选一粒饱满的黄豆，用麦秸吹黄豆玩；在没有吸管的年代，麦秸也是小朋友们的吸管；还可以做成一个麦哨，在广阔的田野里吹得嘟嘟响……这些麦秸小游戏，徐敏杰小时候都玩过，但是爱好美术的他，还把麦秸玩成了艺术。25年来，无论他走到哪里，从没有放下过他的麦秸画。在他多年的努力下，宁波麦秸画已经成了一张闪亮的艺术名片。

### 麦秸玩出艺术范

1977年，徐敏杰出生在晓塘乡中里村，他从小对美术有着与生俱来的热爱，但苦于没有专业的学习机会。中学毕业后，他去县青少年宫读了一年的美术培训班，专心学习素描、色彩等专业课程，为他日后成为一名麦秸画家打下了坚实的基础。

与麦秸画的结缘，始于在家看到奶奶用麦秸做“元宝”。徐敏杰突然灵机一动，他想：既然麦秸能做“元宝”，那么，能否做成其他东西呢？他就随手拿起几根自己最熟悉不过的麦秸，在手里把玩起来，他把麦秸压扁，撕成了细条，将它们弯弯折折，不一会儿，就有了一些造型，有的像小鸟，有的像花朵。徐敏杰一看，有点小意思！就有了进一步的想：他把麦秸剪成长短粗细不一的形状，试着贴在纸上，做成了麦秸画。

邻居们看到徐敏杰的大作，都称赞不已。这让徐敏杰有了动力，就用麦秸“画”了一幅又一幅作品。因为有美术基础，他越“画”越精彩。有个在外承接装修方面小工程的邻居，看到徐敏杰的麦秸画，眼睛一亮，他鼓励徐敏杰多“画”一些，并提出了自己的想法：这么好看的麦秸画或许可以贴在宾馆房间里用来装饰。他还建议徐敏杰带上麦秸画跟他一起去跑跑市场，看看能否打开销路。

徐敏杰按照邻居的建议，认真做着一幅幅作品。1997年，他跟

的方式。没有装裱生意时，这家店也是他的麦秸画创作室，他就专心致志搞麦秸画的精品化创作。同时，这家装裱店也是朋友们落脚聚会的好地方，经常有爱好艺术的朋友来到店里，一起聊聊艺术，为他打开创作思路。

麦秸画创作所需的材料并不多，一小把麦秸，就可以“画”很久。但它需要拥有一颗静下来的心。麦秸在作画之前，先要放在清水里煮一煮，这样可以起到消毒杀菌的作用，还能让麦秸拥有更好的光泽。创作的每一个步骤，不光需要美术功底和艺术构思，还需要有十足的耐心。因为麦秸画不上色，依靠的是麦秸本身的颜色。拿起一根麦秸，取最光亮的一段，剪下来。再用剪刀把这段管状麦秸剖成四片平整的麦秸条，用手抚平它们。有时，为了表现出特定的效果，这些麦秸要剪成头发丝般纤细的小条，如果需要大面积的材料，就得把这些麦秸条一条挨着一条黏贴在一起，再在卡纸上作画。“画”一只小鸟的羽毛，就有可能要用上百根细丝拼贴而成，光说这份细致，就非常人能达到了。

### 麦秸画成艺术名片

渐渐的，徐敏杰的麦秸画打响了名气。2005年上半年，象山收藏家钱永兴在象山体育馆举办民间对对联展，需要一批有创意的礼品送给前来观展的友人。钱先生找到了徐敏杰，请他帮忙做一批有创意的麦秸画礼品。徐敏杰经过思考后，创作了青花盘系列的麦秸画。这个系列的麦秸画在材质上进行了创新，选用民国时期民窑的青花瓷盘入画，青花盘与麦秸做的鱼虾海草同时出现在画面中，刚柔并济，给人耳目一新的感觉，受到业内人士的高度认可。2006年，青花盘系列麦秸画被有关部门作为开渔节的礼品赠送给国内外来宾。同年，徐敏杰被评为“象山县工艺美术师”。

2007年开渔节期间，象山步行者艺术沙龙在德和根艺美术馆联合举办了一场艺术展，徐敏杰的麦秸画也亮相展览，颇受全国各地参观者的赞赏。2008年，徐敏杰迎来了他的创作高峰期，先后创作了

700多幅麦秸画。在象山文化馆的推荐下，徐敏杰在宁波办了麦秸画展览。40多幅精品麦秸画在宁波月湖畔的群星展厅展出，他的麦秸画也走向了更广阔的天地。这一年，他还被评为市农民艺术之星、县级非遗项目代表性传承人。除了展览外，徐敏杰的作品还以图片的形式发表于《浙江画报》《宁波日报》《浙江工人报》等报刊上。

在麦秸画创作中，山水、人物的难度系数最大，因为山水的远近虚实、人物的神态，很难用麦秸表现得淋漓尽致。徐敏杰巧妙地运用工笔画技法创作，并用电烙铁“润色”，通过加热，对画的不同部位进行焦化处理，增加层次感、质感，让画上的景物有了明暗、色泽的变化，使花鸟、人物栩栩如生。他的作品屡屡获奖、参展，并被博物馆、美术馆等收藏。2017年，徐敏杰被评为省造型艺术新峰人才。2018年，徐敏杰被评为宁波市非遗项目代表性传承人。2019年，作品《枫鹰雄鸡图》获第二届“中国手工艺创意设计大赛”银奖。2022年作品《前程似锦》获浙江省首届版权优秀作品二等奖。

徐敏杰说，纯手工的麦秸画古已有之，但会这门技艺的太少了，希望能有更多人传承并发扬光大，让这个朴实的金色流传得更久远一些。



山海万象客户端



象山港网站微信公众号